

Booklet Series

A

Code : PG-22

Question Booklet No.
प्रश्न पुस्तिका संख्या

6161353

परीक्षा केन्द्र की मुहर लगायें
Affix stamp of examination centre

संगीत गायन VOCAL MUSIC

अनुक्रमांक (अंकों में)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (अंकों में)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

OMR Serial No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (शब्दों में)

OMR Serial No. (in words)

केन्द्र का नाम/Name of the Centre

समय : 2 घंटे

Time : 2 Hours

पूर्णांक : 425

M.M. : 425

कक्ष-निरीक्षक का हस्ताक्षर/Signature of the Invigilator

आवश्यक निर्देश

1. अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक केवल आवरण पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के साथ दिए गए OMR उत्तर-पत्रक के निर्दिष्ट स्थान पर लिखेंगे, अन्यत्र कहीं नहीं।
2. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के उपरान्त अभ्यर्थी को तुरन्त जाँच कर सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं तथा कोई प्रश्न छूट तो नहीं गया है। यदि कोई विसंगति है, तो प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष-निरीक्षक को सूचित करना चाहिए तथा त्रुटिरहित दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लेनी चाहिए।

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. The candidate will write his/her Roll No. only at the place provided for i.e. on the cover page and on OMR answer sheet given and nowhere else.
2. Immediately on the receipt of the question booklet, the candidate will check up and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If there is any discrepancy, it should be reported by the candidate to the invigilator within 10 minutes of issue of this question booklet and a fresh booklet without any discrepancy be obtained.

PG-22/A



संगीत गायन
VOCAL MUSIC

1. संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में वाग्गयेकार के गुणों का विवेचन किया गया है ?
(A) विवेकाध्याय
(B) प्रकीर्णाध्याय
(C) प्रबन्धाध्याय
(D) स्वरगताध्याय
 2. आगरा घराने के चौमुखी गायक कौन थे ?
(A) पं. विनायक राव पटवर्धन
(B) सवाई गंधर्व
(C) विलायत हुसैन खाँ
(D) उ. फैयाज खाँ
 3. जिस स्वर से राग को ग्रहण करते हैं वह स्वर _____ होता है।
(A) अंश स्वर
(B) वादी स्वर
(C) अनुवादी स्वर
(D) ग्रह स्वर
 4. ख्याल के किस घराने में नोम-तोम का आलाप किया जाता है ?
(A) ग्वालियर घराना
(B) आगरा घराना
(C) किराना घराना
(D) जयपुर घराना
 5. नाद में कितने गुण होते हैं ?
(A) 2
(B) 5
(C) 3
(D) 4
1. Qualities of a Vaaggyekaar are discussed in which Chapter/Adhyay of Sangeet Ratnakar ?
(A) Vivekaadhyay
(B) Prakirnaadhyay
(C) Prabandhaadhyay
(D) Swargataadhyay
 2. Who was the versatile singer of Agra Gharana ?
(A) Pt. Vinayak Rao Patvardhan
(B) Savai Gandharv
(C) Vilayat Hussian Khan
(D) U. Faiyaz Khan
 3. That swara we start the Raaga is called as
(A) Amsha Swara
(B) Vadi Swara
(C) Anuvadi Swara
(D) Graha Swara
 4. In which Gharana of Khyal, the Nom-Tom Aalap is used to sing ?
(A) Gwalior Gharana
(B) Agra Gharana
(C) Kirana Gharana
(D) Jaipur Gharana
 5. How many qualities are there in Naad ?
(A) 2
(B) 5
(C) 3
(D) 4



6. खयाल का आविष्कार किस शताब्दी में हुआ ?
(A) 14 वीं (B) 16 वीं
(C) 17 वीं (D) 15 वीं
7. किस राग में दोनों मध्यम प्रयोग किये जाते हैं ?
(A) मालकौंस
(B) केदार
(C) बागेश्री
(D) मधुवन्ती
8. 'संगीत बाल-बोध' किसकी रचना है ?
(A) मतंग
(B) अहोबल
(C) वी.डी. पलुस्कर
(D) रविन्द्रनाथ टैगोर
9. ध्रुपद के प्रचार प्रसार का श्रेय किसे जाता है ?
(A) बड़े मोहम्मद खाँ
(B) मोहम्मद शाह रंगीले
(C) मानसिंह तोमर
(D) अमीर खुसरो
10. पं. भीमसेन जोशी किस घराने से संबंधित थे ?
(A) पंजाब (B) दिल्ली
(C) किराना (D) ग्वालियर
11. मनरंग किस घराने के जन्मदाता माने जाते हैं ?
(A) आगरा (B) जयपुर
(C) ग्वालियर (D) किराना

6. In which century the Khyal was invented ?
(A) 14th (B) 16th
(C) 17th (D) 15th
7. In which Raga, both the Madhyam are used ?
(A) Malkauns
(B) Kedar
(C) Bageshri
(D) Madhuvanti
8. 'Sangeet Bal-Bodh' is the written work of
(A) Mathang
(B) Ahobal
(C) V.D. Paluskar
(D) Rabindranath Tagore
9. Who is credited to promote Dhrupad ?
(A) Bade Mohammad Khan
(B) Mohammad Shah Rangeele
(C) Mansingh Tomar
(D) Amir Khusro
10. To which Gharana Pt. Bhimsen Joshi belonged ?
(A) Punjab (B) Delhi
(C) Kirana (D) Gwalior
11. Manrang is considered the Father of which Gharana ?
(A) Agra (B) Jaipur
(C) Gwalior (D) Kirana



12. कवि लोचन द्वारा किस ग्रंथ की रचना हुई ?
(A) राग तरंगिणी
(B) संगीत पारिजात
(C) संगीत दर्पण
(D) राग तत्व विबोध
13. आलाप प्रधान गायकी ख्याल के किस घराने की विशेषता है ?
(A) ग्वालियर (B) जयपुर
(C) आगरा (D) किराना
14. कर्नाटक संगीत का पितामह किसे कहा जाता है ?
(A) श्यामाशास्त्री
(B) शारंगदेव
(C) पुरन्दरदास
(D) त्यागराज
15. 'क्षेत्र काकु' का संबंध है
(A) प्रदेश से (B) देश से
(C) कंठ से (D) स्वर से
16. प्राचीन काल में आलाप में रूपकालप्ति के कितने भेद हैं ?
(A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 2
17. सोमनाथ ने कौनसा ग्रंथ लिखा ?
(A) स्वरमेल कलानिधि
(B) संगीत चंद्रिका
(C) राग विबोध
(D) मानसोल्लास
12. Which treatise was written by Kavi Lochan ?
(A) Raag Tarangini
(B) Sangeet Parijat
(C) Sangeet Darpan
(D) Raag Tatva Vivodh
13. Alaap dominant singing is the speciality of which Gharana of Khyal
(A) Gwalior (B) Jaipur
(C) Agra (D) Kirana
14. Who is known as the Pithamaha/ Grandfather of Karnatak Music ?
(A) Shyamashastri
(B) Sharangadeva
(C) Purandaradasa
(D) Tyagraj
15. 'Kshetra Kaku' is related to
(A) Pradesh (B) Desh
(C) Kanth (D) Swara
16. In ancient time, how many kinds of Rupakalapti was in Alap ?
(A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 2
17. Which one Treatise (Granth) has Somnath written ?
(A) Swaramel Kalanidhi
(B) Sangeet Chandrika
(C) Raag Vibodha
(D) Manasollas



18. पायथागोरियन स्केल के कौनसे दो शुद्ध स्वर डायटोनिक स्केल के तुलना में ऊँचे हैं ?

- (A) रे म
(B) ग नी
(C) रे सा
(D) प सां

19. सवागुन कहलाती है

- (A) आड़ (B) कुआड़
(C) बिआड़ (D) ढाईगुन

20. हिन्दुस्तानी संगीत में किस राग को 'अमर राग' कहा गया है ?

- (A) मालकौंस (B) पूर्वी
(C) मधुवंती (D) केदार

21. पंचम स्वर की आन्दोलन संख्या कितनी है ?

- (A) 240 (B) 300
(C) 320 (D) 360

22. झप ताल को कर्नाटक ताल शैली में कैसे बदलेंगे ?

- (A) 2, 3, 2, 3
(B) $\bar{\bar{1}} \bar{\bar{1}}$
(C) $0 \bar{\bar{1}} \bar{\bar{2}}$
(D) $\bar{\bar{1}} \bar{\bar{0}} 0$

23. संगीत रत्नाकर में वर्णित 'दशविध राग वर्गीकरण' के अन्तर्गत कौनसा रूप सम्मिलित नहीं है ?

- (A) भाषा
(B) विभाषा
(C) उपभाषा
(D) अन्तर्भाषा

18. Which two suddha swaras of Pythagorian scale are higher in comparison to the Diatonic scale ?

- (A) Re Ma
(B) Ga Ni
(C) Re Sa
(D) Pa Sa

19. Savaguna is called

- (A) Aad (B) Kuaad
(C) Biaad (D) Dhaigun

20. Which Raaga is known as 'Amar Raag' in Hindustani music ?

- (A) Malkauns (B) Purvi
(C) Madhuvanti (D) Kedar

21. How many numbers of vibrations are there in Pancham Swara ?

- (A) 240 (B) 300
(C) 320 (D) 360

22. How will be converted Jhap Taal in Karnatak system ?

- (A) 2, 3, 2, 3
(B) $\bar{\bar{1}} \bar{\bar{1}}$
(C) $0 \bar{\bar{1}} \bar{\bar{2}}$
(D) $\bar{\bar{1}} \bar{\bar{0}} 0$

23. Which kind of Vargikaran is not mentioned in 'Dashavidha Raga Vargikaran' of Sangeet Ratnakar ?

- (A) Bhasha
(B) Vibhasha
(C) Upbhasha
(D) Antarbhasha



24. धमार ताल का विभाग क्या है ?
(A) 2 - 3 - 4 - 5
(B) 5 - 2 - 3 - 4
(C) 3 - 4 - 5 - 2
(D) 4 - 5 - 2 - 3
25. पी. साम्बमूर्ति कौन थे ?
(A) गायक
(B) वादक
(C) नर्तक
(D) संगीतशास्त्री
26. मारवा थाट के समान दक्षिण भारतीय मेल है
(A) कामवर्धिनी
(B) गमनप्रिय
(C) नटभैरवी
(D) हरिकांभोजी
27. त्रिवट में क्या नहीं होता ?
(A) सार्थक बोल
(B) तराने के बोल
(C) सरगम
(D) तबला या पखावज के बोल
28. प. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म महाराष्ट्र के किस स्थान पर हुआ है ?
(A) इन्दौर
(B) कोल्हापुर के कुरुन्दवाड़ी
(C) देवास
(D) पूना
29. ध्रुवागीत का उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है ?
(A) बृहद्देशी
(B) संगीत रत्नाकर
(C) नाट्यशास्त्र
(D) संगीत परिजात
24. What is the division of Dhamar Taal ?
(A) 2 - 3 - 4 - 5
(B) 5 - 2 - 3 - 4
(C) 3 - 4 - 5 - 2
(D) 4 - 5 - 2 - 3
25. Who was P. Sambamurthy ?
(A) Singer
(B) Instrumentalist
(C) Dancer
(D) Musicologist
26. Marwa Thaata is similar with South Indian Mel's
(A) Kaamvardhini
(B) Gamanpriya
(C) Natabhairavi
(D) Harikambhoji
27. What is not used in Trivat ?
(A) Sarthak Bol or Meaningful words
(B) Tarana or the words of Tarana
(C) Sargam
(D) Tabla ya Pakhavaj ke Bol, or the words of Tabla or Pakhavaj
28. In which place of Maharashtra Pt. Vishnu Digamber Paluskarji was born ?
(A) Indore
(B) Kurundvadi of Kolhapur
(C) Devas
(D) Pune
29. Dhruvageet is mentioned in which Granth ?
(A) Brihaddeshi
(B) Sangeet Ratnakar
(C) Natyashastra
(D) Sangeet Parijaat



30. राग जिस स्वर में रहता है वह स्वर क्या कहलाता है ?

- (A) ग्रह स्वर
(B) अंश स्वर
(C) बहुत्व
(D) न्यास स्वर

31. 'ललनपिया' किससे संबंधित है ?

- (A) ठुमरी (B) ख्याल
(C) ध्रुपद (D) टप्पा

32. पं. भातखण्डेजी ने कितने विकृत स्वर सिद्ध किये हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

33. निम्न में से ट्रेबल क्लैफ का चिन्ह कौनसा है ?

- (A)  (B) 
(C)  (D) 

34. सप्तक को हम किस अन्य नाम से जानते हैं ?

- (A) स्थान (B) मेल
(C) संस्थान (D) थाट

35. किस ग्रंथ में राग वर्गीकरण सर्व प्रथम मिलता है ?

- (A) नाट्यशास्त्र
(B) बृहद्देशी
(C) संगीत रत्नाकर
(D) स्वरमेल कलानिधी

36. स्टाफ नोटेशन के ग्रेन्ड स्टाफ में कितनी रेखाएं खींची जाती हैं ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 10 (D) 11

30. What is called that Swara, on that Raag is totally based ?

- (A) Graha Swara
(B) Amsha Swara
(C) Bahutva
(D) Nyas Swara

31. 'Lalanpiya' is related with

- (A) Thumri (B) Khyal
(C) Dhrupad (D) Tappa

32. How many Vikrit Swara is justified by Pt. Bhatkhandeji ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

33. Which one is the symbol of treble clef out of the following ?

- (A)  (B) 
(C)  (D) 

34. From which other name we know Saptak ?

- (A) Sthan (B) Mail (Mela)
(C) Sansthan (D) Thaat

35. In which granth Raga Vargikaran is mentioned the very first time ?

- (A) Natyashastra
(B) Brihaddeshi
(C) Sangeet Ratnakar
(D) Swarmel Kalanidhi

36. How many lines are drawn in grand staff of staff notation ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 10 (D) 11



37. महर्षि भरत के विकृत स्वरों के नाम क्या थे ?
(A) कोमल धैवत, कोमल ऋषभ
(B) काकली निषाद, कोमल गांधार
(C) अंतर गांधार, काकली निषाद
(D) अंतर गांधार, कैशिक निषाद
38. बृहद्देशी ग्रंथ में मूर्च्छनाओं के कितने भेद बताए गए हैं ?
(A) बारह (B) उन्नीस
(C) चालीस (D) छप्पन
39. 'बाबुल मोरा नैहर छूटो जाय' किस गायक की प्रसिद्ध बंदिश है ?
(A) फैयाज खाँ
(B) ओंकारनाथ ठाकुर
(C) बड़े गुलाम अली खाँ
(D) किशोरी अमोनकर
40. 'भरतनाट्यम' नृत्य का आरंभ किससे किया जाता है ?
(A) जैथीस्वरम् (B) आलारिपु
(C) शब्दम् (D) वर्णम्
41. ध्वनि को बिना खण्डित किये एक स्वर से दूसरे स्वर पर जाने को क्या कहते हैं ?
(A) मींड (B) खटका
(C) मुर्की (D) कण
42. स्वरों के संक्षिप्त नाम सर्व प्रथम किस ग्रंथ में प्राप्त होते हैं ?
(A) संगीत रत्नाकर
(B) नाट्य शास्त्र
(C) बृहद्देशी
(D) दत्तिलम्
37. What were the names of Vikrit swaras of Maharishi Bharat ?
(A) Komal Dhaivat, Komal Rishabh
(B) Kakali Nishaad, Komal Gandhar
(C) Antar Gandhar, Kakali Nishad
(D) Antar Gandhar, Kashik Nishad
38. How many kinds of Moorchhana are mentioned in the granth Brihaddeshi ?
(A) 12 (B) 19
(C) 40 (D) 56
39. Whose famous Bandish is 'Babul mora Naihar chuto jaye' ?
(A) Faiyaz Khan
(B) Omkarnath Thakur
(C) Bade Gulam Ali Khan
(D) Kishori Amonkar
40. 'Bharatnatyam' dance begins with what ?
(A) Jaithiswaram (B) Alaripu
(C) Shabdarn (D) Varnam
41. What is said the use to go from one swara to other without breaking tone quality of sound ?
(A) Mind (B) Khataka
(C) Murki (D) Kañ
42. The very first in which treatise (Grantha), the abbreviation of Swaras are found ?
(A) Sangeet Ratnakar
(B) Natya Shastra
(C) Brihaddeshi
(D) Dattilam



43. स्वर एवं समय के अनुसार, उत्तर भारतीय रागों को कितने वर्गों में बाँटा गया है ?

- (A) तीन (B) दो
(C) पाँच (D) दस

44. वीणा के तार पर श्रीनिवास के स्वर स्थान में कोमल ऋषभ की आंदोलन संख्या कितनी है ?

- (A) 240 (B) $254 \frac{2}{17}$

- (C) $254 \frac{1}{5}$ (D) $259 \frac{1}{5}$

45. भरत-मत के अनुसार कितने राग-रागिनी माने गए ?

- (A) 5 - 36 (B) 5 - 30
(C) 6 - 36 (D) 6 - 30

46. राग पूर्वी का वादी-संवादी क्या है ?

- (A) ग - नि (B) रे - ध
(C) ध - रे (D) स - प

47. राग गुर्जरी तोड़ी का वादी-सम्वादी स्वर है

- (A) ग - ध (B) रे - म¹
(C) ध - ग (D) ग - नि

48. आड़ की लयकारी है

- (A) $\frac{3}{2}$ (B) $\frac{2}{3}$
(C) $\frac{5}{3}$ (D) $\frac{7}{3}$

49. राग एवं तालबद्ध स्वर रचना विशेष कहलाती है

- (A) लक्षण गीत
(B) भाव गीत
(C) चतुरंग
(D) सरगम गीत

43. According to swara and time, North Indian Ragas are divided into how many categories ?

- (A) Three (B) Two
(C) Five (D) Ten

44. What is the frequency of Komal Rishabh on the string of Veena of Shrinivas's Swara Sthan ?

- (A) 240 (B) $254 \frac{2}{17}$

- (C) $254 \frac{1}{5}$ (D) $259 \frac{1}{5}$

45. According to Bharat-Mat, how many Raag-Ragini was considered ?

- (A) 5 - 36 (B) 5 - 30
(C) 6 - 36 (D) 6 - 30

46. What is the Vaadi-Samvadi of Raaga Purvi ?

- (A) Ga - Ni (B) Re - Dha
(C) Dha - Re (D) Sa - Pa

47. The Vadi - Samvadi of Raag Gurjari Todi is

- (A) Ga - Dha (B) Re - Ma¹
(C) Dha - Ga (D) Ga - Ni

48. Laykari of Aad is

- (A) $\frac{3}{2}$ (B) $\frac{2}{3}$
(C) $\frac{5}{3}$ (D) $\frac{7}{3}$

49. Raag and Tala based composition or Swara rachana is especially called as

- (A) Lakshan geet
(B) Bhava geet
(C) Chaturang
(D) Saragam geet



50. जावली किस नृत्य के साथ गाई जाती है ?
(A) कुचीपुड़ी (B) मणीपुरी
(C) भरतनाट्यम् (D) कथकली
51. काफी थाट के राग को पहचानें।
(A) जौनपुरी (B) भीमपलासी
(C) मालकौंस (D) सारंग
52. 16/15 किसका गणितीय मूल्य है ?
(A) दो स्वरोँ का
(B) दो श्रुति का
(C) दो तालों का
(D) ग्राम-मूर्च्छना का
53. मतंग ने अपने रागों का कितनी गीतियों के अन्तर्गत विभाजन किया है ?
(A) पाँच (B) सात
(C) दस (D) नौ
54. निम्नलिखित में से किस संज्ञा का प्रयोग समय मापन की इकाई के लिये होता है ?
(A) ताल (B) लय
(C) मात्रा (D) छंद
55. अडुद्रुत का चिन्ह कौनसा है ?
(A) O (B) S
(C) \smile (D) X
56. 'संगीत रत्नाकर' के किस अध्याय में शारंग देव ने गमक का वर्णन किया है ?
(A) पाँचवे (B) चौथे
(C) दूसरे (D) तीसरे
57. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के पिता कौन थे ?
(A) डी.वी. पलुस्कर
(B) मदन पाल पलुस्कर
(C) हरिपाल पलुस्कर
(D) गोपाल पलुस्कर
50. With which dance, Jawali is sung ?
(A) Kuchipudi (B) Manipuri
(C) Bharatanatyam (D) Kathakali
51. Identify the Kaafi Thaat's Raga.
(A) Jaunpuri (B) Bhimpalasi
(C) Malkauns (D) Saarang
52. 16/15 is the Mathematical value of
(A) Two Swaras
(B) Two Shrutis
(C) Two Talas
(D) Gram-Moorchhana
53. In how many Geetis, Matang has divided his Raagas ?
(A) 5 (B) 7
(C) 10 (D) 9
54. Which of the following term is used for measuring the time ?
(A) Taal (B) Laya
(C) Matra (D) Chhanda
55. Which one is the symbol of Adudrut ?
(A) O (B) S
(C) \smile (D) X
56. In which Chapter of Sangeet Ratnakar, Sharang Dev has described Gamaka ?
(A) Fifth (B) Fourth
(C) Second (D) Third
57. Who was the father of Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?
(A) D.V. Paluskar
(B) Madan Paal Paluskar
(C) Haripal Paluskar
(D) Gopal Paluskar



58.	1	2	3	4	5	6	7
	धि	S धा	तिरकिट	धि	धि	धागे	तिरकिट
	8	9	10	11	12	13	14
	ति	S ता	तिरकिट	धि	धि	धागे	तिरकिट

ताल पहचानिये।

- (A) दीपचन्दी
(B) आड़ाचारताल
(C) झूमरा
(D) फरोदस्त
59. ग रे, ग प, ध नी सां स्वर समूह किस अंग में प्रयुक्त होता है ?
(A) सारंग (B) कल्याण
(C) बिलावल (D) आसावरी
60. ख्याल में क्या नहीं होता ?
(A) ख्याल के पद में प्रायः छन्दोबद्धता नहीं होती है।
(B) ख्याल में प्रायः शान्त रस होता है।
(C) ख्याल में प्रायः ऋतु वर्णन नहीं होता है।
(D) ख्याल में प्रायः चौताल का प्रयोग होता है।
61. जब स्वर अपने स्थान से एक सेमीटोन ऊँचा हो तो वह क्या कहलाता है ?
(A) शार्प
(B) फ्लैट
(C) क्रोशे
(D) की सिगनेचर
62. सामगान में कितने स्वरों का व्यवहार मिलता है ?
(A) तीन (B) पाँच
(C) सात (D) बारह
63. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से था ?
(A) ग्वालियर (B) किराना
(C) जयपुर (D) अतरौली

58.	1	2	3	4	5	6	7
	Dhin	S Dha	tirkit	Dhin	Dhin	Dhage	tirkit
	8	9	10	11	12	13	14
	tin	S ta	tirkit	Dhin	Dhin	Dhage	tirkit

Recognize the Taal.

- (A) Deepchandi
(B) Adachartaal
(C) Jhumra
(D) Farodast
59. In which Anga, the phrase of Swaras Ga Re, Ga Pa, Dha Ni Sa is used ?
(A) Saaranga (B) Kalyana
(C) Bilawal (D) Asavari
60. What is not used in Khyal ?
(A) Oftenly, chandobaddhata is not used in lyrics of Khyal.
(B) Oftenly, Shant Ras is used in Khyal.
(C) Oftenly, season describes are not used in Khyal.
(D) Oftenly, Choutal is used in Khyal.
61. When a note is highered a semitone from its original place, what is it called ?
(A) Sharp
(B) Flat
(C) Crotchet
(D) Key signature
62. How many swaras are presented in samagan ?
(A) Three (B) Five
(C) Seven (D) Twelve
63. Ustad Abdul Qareem Khan belonged to which Gharana ?
(A) Gwalior (B) Kirana
(C) Jaipur (D) Atrauli



64. कर्नाटक संगीत में सात स्वरों का समूह क्या कहलाता है ?

- (A) पल्लवी
- (B) जाति स्वरम्
- (C) स्थायी
- (D) सूलादि

65. धमार गायन किस शैली के समीप है ?

- (A) ख्याल
- (B) ध्रुपद
- (C) टप्पा
- (D) ठुमरी

66. ब्रह्म ताल का प्रयोग किस गायन शैली में किया जाता है ?

- (A) टप्पा
- (B) ध्रुपद
- (C) ख्याल
- (D) चतुरंग

67. षडज ग्राम का रिषभ किस श्रुति पर स्थापित है ?

- (A) दयावती
- (B) रक्तिका
- (C) रौद्री
- (D) रजनी

68. टप्पा गायन शैली का संबंध किस गीति से है ?

- (A) शुद्धा
- (B) भिन्ना
- (C) बेसरा
- (D) साधारणी

69. कर्नाटक संगीत का काकली निषादम् (n₂) हिन्दुस्थानी संगीत में किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) शुद्ध धैवत
- (B) कोमल धैवत
- (C) कोमल निषाद
- (D) शुद्ध निषाद

64. What is called the group of 7 Swaras in Karnatak Music ?

- (A) Pallavi
- (B) Jati Swaram
- (C) Sthayee
- (D) Suladi

65. From which vocal style, Dhamar singing is very close ?

- (A) Khyal
- (B) Dhrupad
- (C) Tappa
- (D) Thumri

66. In which singing style, Brahma Taal is used ?

- (A) Tappa
- (B) Dhrupada
- (C) Khayal
- (D) Chaturanga

67. On which shruti, the Rishabh of Shadaj Gram is situated ?

- (A) Dayavati
- (B) Raktika
- (C) Roudri
- (D) Rajani

68. Tappa style of singing is related to which Geeti ?

- (A) Shuddha
- (B) Bhinna
- (C) Besara
- (D) Sadharani

69. Kamatak Sangeet's Kaakli Nishadam (n₂) is known by which name is Hindustani sangeet ?

- (A) Shuddha Dhaiwat
- (B) Komal Dhaiwat
- (C) Komal Nishad
- (D) Shuddha Nishad



70. किस गायन शैली में मुर्की का प्रयोग वर्जित है ?
(A) ठुमरी (B) टप्पा
(C) ध्रुपद (D) ख्याल
71. पं. नारायण मोरेश्वर खरे ने कितने अंग में रागांग को विभाजित किया ?
(A) दस (B) बीस
(C) तीस (D) चालीस
72. कौनसी गीत-शैली पूरब व पंजाब अंग से गायी जाती है ?
(A) ख्याल (B) तराना
(C) ठुमरी (D) टप्पा
73. प्राकृतिक ग्राम के स्वर भारतीय संगीत के किस थाट को प्रस्तुत करते हैं ?
(A) काफी (B) बिलावल
(C) कल्याण (D) भैरवी
74. गमक का प्रयोग किस गायन शैली में सर्वाधिक किया जाता है ?
(A) ख्याल
(B) टप्पा
(C) ध्रुपद-धमार
(D) ठुमरी
75. प. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के गुरु कौन थे ?
(A) मौला बख्श
(B) विनायक राव पटवर्धन
(C) बालकृष्णबुआ इचलकरंजीकर
(D) मल्लिकार्जुन मंसूर
76. 'श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्' किसका ग्रन्थ है ?
(A) ओंकारनाथ ठाकुर
(B) अहोबल
(C) नान्यदेव
(D) विष्णु नारायण भातखंडे
70. In which vocal style, the use of Murki is barred ?
(A) Thumri (B) Tappa
(C) Dhrupad (D) Khyal
71. Pt. Narayan Moreswar Khare has divided Ragang into how many Angas ?
(A) 10 (B) 20
(C) 30 (D) 40
72. Which Geet-Shaili is sung from Purab and Punjab Ang ?
(A) Khyal (B) Tarana
(C) Thumri (D) Tappa
73. To which Thaats of Indian music is presented by the notes of Natural scale ?
(A) Kafi (B) Bilawal
(C) Kalyan (D) Bhairvi
74. Mostly in which style Gamak is used ?
(A) Khyal
(B) Tappa
(C) Dhrupad - Dhamar
(D) Thumri
75. Who was the guru of Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?
(A) Maula Bakhsh
(B) Vinayak Rao Patavardhan
(C) Balakrishnabuwa Ichalkaranjekar
(D) Mallikaarjun Mansoor
76. Whose book is 'Shreemallakshya Sangeetam' ?
(A) Omkarnath Thakur
(B) Ahobal
(C) Nanyadev
(D) Vishnu Narayan Bhatkhande



77. किराना घराने के प्रसिद्ध गायक कौन थे ?
(A) घग्घे खुदाबख्शा
(B) हद्दू खाँ
(C) बडे मुहम्मद खाँ
(D) अब्दुल करीम खाँ
78. झूमरा ताल में ताली किन मात्राओं पर पड़ती है ?
(A) 1, 3, 11 (B) 1, 4, 11
(C) 3, 7, 11 (D) 1, 5, 13
79. नाट्यशास्त्र में वाद्यों के लिये किस शब्द का प्रयोग हुआ है ?
(A) कुतप (B) पटह
(C) आतोद्य (D) घट
80. इनमें से संधि-प्रकाश राग को पहचानिये।
(A) पूरिया-धनाश्री
(B) केदार
(C) बिहाग
(D) जौनपुरी
81. सा-म स्वर-संगति किस राग में प्रयुक्त नहीं होती ?
(A) मालकौंस
(B) मारु-बिहाग
(C) केदार
(D) पूरिया-धनाश्री
82. राग मालकौंस का गायन समय है
(A) रात्रि का तृतीय प्रहर
(B) दिन का द्वितीय प्रहर
(C) रात्रि का द्वितीय प्रहर
(D) दिन का तृतीय प्रहर
77. Who was the famous singer of Kirana Gharana ?
(A) Ghaghghe Khudabakhsha
(B) Haddu Khan
(C) Bade Muhammad Khan
(D) Abdul Karim Khan
78. On which Matra Taalis are played in Jhumara Taal ?
(A) 1, 3, 11 (B) 1, 4, 11
(C) 3, 7, 11 (D) 1, 5, 13
79. Which term is used for Vaadya in Natyashastra ?
(A) Kutap (B) Patah
(C) Atodya (D) Ghat
80. Identify the Sandhi-Prakash Raag among given below.
(A) Puriya-Dhanashri
(B) Kedar
(C) Bihag
(D) Jaunpuri
81. In which raaga, Sa-Maswar combination is not used ?
(A) Malkauns
(B) Maru-bihag
(C) Kedar
(D) Puriya-Dhanashree
82. The singing time of Raag Malkauns is
(A) Third prahar of night
(B) Second prahar of a day
(C) Second prahar of night
(D) Third prahar of a day

83. राग में कम से कम कितने स्वरों का प्रयोग आवश्यक है ?
 (A) पाँच (B) सात
 (C) बारह (D) दस
84. पश्चात्य संगीत में माइनर स्केल किस भारतीय थाट को दर्शाता है ?
 (A) बिलावल (B) आसावरी
 (C) कल्याण (D) भैरवी
85. मध्यम ग्राम की श्रुतियों का क्रम होगा
 (A) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
 (B) 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2
 (C) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
 (D) 4, 3, 2, 4, 2, 4, 3
86. कोमल गांधार के साथ तीव्र मध्यम का स्पर्श किस राग में लिया जाता है ?
 (A) मारुबिहाग
 (B) मधुवन्ती
 (C) मुलतानी
 (D) पूर्वी
87. पं. भातखण्डे के तीव्र मध्यम वाले थाट कितने हैं ?
 (A) 4 (B) 5
 (C) 6 (D) 10
88. राग पूरिया-धनाश्री किस थाट का राग है ?
 (A) आसावरी (B) मारवा
 (C) तोड़ी (D) पूर्वी
89. हनुमनमत के छः राग में से एक राग कौनसा है ?
 (A) मेघ
 (B) नटनारायण
 (C) भैरवी
 (D) बसंत

83. The use of how many minimum Swaras are essential in a Raaga ?
 (A) 5 (B) 7
 (C) 12 (D) 10
84. Which Indian scale is represented by minor scale in Western Music ?
 (A) Bilawal (B) Asawari
 (C) Kalyan (D) Bhairavi
85. There will be the sequence of Madhyam Gram's Shruti
 (A) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
 (B) 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2
 (C) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
 (D) 4, 3, 2, 4, 2, 4, 3
86. Tivra 'Ma' is touched with Komal 'Ga' in which Raga ?
 (A) Marubihag
 (B) Madhuvanti
 (C) Multani
 (D) Purvi
87. How many Thaats are there with Tivra Madhyam mentioned by Pt. Bhatkhande ?
 (A) 4 (B) 5
 (C) 6 (D) 10
88. To which Thaat Raag Puria-Dhanashri belongs ?
 (A) Asawari (B) Marva
 (C) Todi (D) Purvi
89. Which of the one ragas is out of the 6 ragas of Hanumanmat ?
 (A) Megh
 (B) Natanarayan
 (C) Bhairavi
 (D) Basant



90. किस गायन शैली में विशेष रूप से बंदिश की विभिन्न लयकारी प्रदर्शित की जाती है ?
(A) ख्याल (B) ठुमरी
(C) टप्पा (D) ध्रुपद
91. पं. लोचन ने कुल कितने मेलों का उल्लेख किया है ?
(A) बीस (B) बारह
(C) उन्नीस (D) बाइस
92. पं. भातखण्डेजी का प्रमुख पेशा क्या था ?
(A) डाक्टर (B) शिक्षक
(C) वकील (D) इन्जीनियर
93. नृत्य सम्राट पं. बिरजू महाराज का असली नाम क्या है ?
(A) जगन्नाथ
(B) ब्रजमोहन लाल
(C) बैजनाथ प्रसाद
(D) लच्छू
94. लक्षणगीत रचने वाले वाग्गेयकार है
(A) पं. भातखण्डे
(B) आचार्य बृहस्पति
(C) भरत मुनि
(D) शारंग देव
95. निम्नलिखित में कौनसा राग भैरवी थाट का है ?
(A) जौनपुरी
(B) पूरिया-धनाश्री
(C) केदार
(D) मालकौंस
90. Specially in which vocal style, different Laykari of Bandish are presented ?
(A) Khyal (B) Thumri
(C) Tappa (D) Dhrupad
91. Totally how many Melas are mentioned by Pt. Lochan ?
(A) 20 (B) 12
(C) 19 (D) 22
92. What was the main occupation of Pt. Bhatkhande ?
(A) Doctor (B) Teacher
(C) Lawyer (D) Engineer
93. What's the real name of famous dancer Pt. Birju Maharaj ?
(A) Jagannath
(B) Brajmohan Lal
(C) Baijnath Prasad
(D) Lachhu
94. The Vaggeyakar who has composed the Lakshana Geet
(A) Pt. Bhatkhande
(B) Acharya Brihaspati
(C) Bharat Muni
(D) Sharang Dev
95. Which of the following ragas belongs to Bhairavi Thaath ?
(A) Jounpuri
(B) Puriya-dhanashree
(C) Kedar
(D) Malkauns



96. शारंगदेव ने संगीत रत्नाकर में शुद्ध-विकृत मिलाकर कुल कितने स्वर माने हैं ?
 (A) बारह (B) तेरह
 (C) सत्रह (D) उन्नीस
97. पं. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में मंद्र सप्तक के लिये क्या चिन्ह है ?
 (A) स्वर के ऊपर बिन्दी - सं
 (B) स्वर के नीचे बिन्दी - स
 (C) स्वर के ऊपर खड़ी रेखा - स
 (D) स्वर के नीचे पड़ी रेखा - स
98. कर्नाटक संगीत का महत्त्वपूर्ण 'अंग' है
 (A) पल्लवि (B) जावलि
 (C) कृति (D) तिल्लाना
99. किस घराने में विलम्बित ख्याल तीन ताल में गाने की परम्परा है ?
 (A) ग्वालियर घराना
 (B) इन्दौर घराना
 (C) बनारस घराना
 (D) जयपुर घराना
100. राग जौनपुरी के रचयिता कौन माने जाते हैं ?
 (A) मानसिंह तोमर
 (B) जयदेव सिंह
 (C) सुल्तान हुसैन शर्की
 (D) कुमार गंधर्व
101. किस राग के पूर्वांग में गांधार व उत्तरांग में पंचम पर न्यास होता है ?
 (A) पूरिया धनाश्री
 (B) मालकौंस
 (C) तोड़ी
 (D) भूपाली

96. Totally how many Swaras (Shuddha and Vikrit both) are mentioned by Sharangdev in Sangeet Ratnakar ?
 (A) 12 (B) 13
 (C) 17 (D) 19
97. What is the symbol of "Mandra Saptak" in Pt. Vishnu Digambar Notation System ?
 (A) A dot over the note - Sa
 (B) A dot under the note - Sa
 (C) A vertical line over the note - Sa
 (D) A Horizontal line under the note - Sa
98. The important 'Anga' of Karnatak Sangeet is
 (A) Pallavi (B) Javli
 (C) Kriti (D) Tillana
99. In which Gharana, there is the tradition to sing Vilambit Khyal in Teen Taal ?
 (A) Gwalior Gharana
 (B) Indore Gharana
 (C) Banaras Gharana
 (D) Jaipur Gharana
100. Who is known as the composer of Rag Jounpuri ?
 (A) Mansingh Tomar
 (B) Jaydev Singh
 (C) Sultan Hussain Sharki
 (D) Kumar Gandharv
101. In which Raga, the Nyas is on Gandhar in Purvang and on Pancham in Uttarang ?
 (A) Puriya Dhanashree
 (B) Malkauns
 (C) Todi
 (D) Bhoopali



102. मणिपुरी नृत्य शैली की कौनसी विशेषता है ?
(A) तांडव अंग
(B) लास्य अंग
(C) रासलीला
(D) शांत-अभिनय
103. गज झम्पा ताल की कितनी मात्राएं हैं ?
(A) 14 (B) 15
(C) 16 (D) 17
104. विष्णु दिगंबर स्वरलिपी पद्धति में तार सप्तक के लिये चिन्ह है
(A) सां रें गं मं
(B) सा रे ग म
(C) सां रे गं मं
(D) सा | रे | ग | म
105. भरत की अचल वीणा का तेरहवीं श्रुति का नाम है
(A) मन्द्रा (B) सन्दीपनी
(C) वज्रिका (D) मार्जनी
106. दोपहर 12 से रात्रि 12 बजे तक गाये जाने वाले राग को क्या कहते हैं ?
(A) उत्तर राग
(B) पूर्व राग
(C) आश्रय राग
(D) परमेल प्रवेशक राग
107. बोलबाँट की ठुमरी किस ताल में गाई जाती है ?
(A) दादरा
(B) एक ताल
(C) कहरवा
(D) दीप चंदी

102. What is the speciality of Manipuri dance style ?
(A) Tandava Anga
(B) Lasya Anga
(C) Rasaleela
(D) Shant – Abinaya
103. How many beats are there in Gaja Jhampa Taal ?
(A) 14 (B) 15
(C) 16 (D) 17
104. In Vishnu Digambar Notation system Higher octave symbol is
(A) Sà Rè gà mà
(B) Sa Re ga ma
(C) Sà Rè gà mà
(D) Sa | Re | ga | ma
105. The name of 13th Shruti of Achal Veena of Bharat is
(A) Mandra (B) Sandeepni
(C) Vajrika (D) Marjani
106. What we call those Raagas which singing time is from 12 Noon to 12 P.M. ?
(A) Uttar Raag
(B) Purva Raag
(C) Ashraya Raag
(D) Permel Praveshak Raag
107. In which Taal, the Thumri of Bolbant is sung ?
(A) Dadra
(B) Eak Taal
(C) Kaharva
(D) Deep Chandi



108. ब्रह्म ताल में कितने विभाग है ?
(A) 10 (B) 14
(C) 12 (D) 11
109. आलापिनी नाम किसका है ?
(A) राग (B) श्रुति
(C) जाति (D) ताल
110. मायामालवगौलम् राग हिन्दुस्थानी संगीत में किसके समकक्ष है ?
(A) मालकौंस
(B) हिंडोल
(C) भैरव
(D) तोड़ी
111. श्रीनिवास की वीणा के तार पर शुद्ध मध्यम कितने इंच पर स्थापित है ?
(A) 27 इंच
(B) 30 इंच
(C) 28 इंच
(D) 32 इंच
112. हार्मोनी संगीत में एक साथ कम से कम कितने स्वरों का प्रयोग करते हैं ?
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
113. तानसेन का जन्म कहाँ हुआ था ?
(A) ईटा (B) बेहट
(C) आगरा (D) वृन्दावन
108. How many division (vibhag) are there in Bramha Taal ?
(A) 10 (B) 14
(C) 12 (D) 11
109. The name of Alapini is
(A) Raag (B) Shruti
(C) Jati (D) Taal
110. Mayamalavagaulam Raga is similar to Hindusthani Sangeet's
(A) Malkauns
(B) Hindol
(C) Bhairav
(D) Todi
111. How many inches of Shrinivasa's Veena string, the Shuddha Madhyam is established ?
(A) 27 inches
(B) 30 inches
(C) 28 inches
(D) 32 inches
112. At least how many notes are used simultaneously in Harmony music ?
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
113. Where is the birth place of Taansen ?
(A) Eta (B) Behat
(C) Agra (D) Vrindavan



114. कर्नाटक संगीत में कितने प्रकार का गंधार है ?
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
115. बिन्दादीन महाराज संगीत की किस विधा से सम्बन्धित है ?
(A) कथक (B) कथकली
(C) भरतनाट्यम (D) कुचीपुड़ी
116. नि स रे म रे, प म रे स राग पहचानिए।
(A) केदार
(B) काफी
(C) वृन्दावनी सारंग
(D) बिलावल
117. संगीत पारिजात में मिलनेवाला शुद्ध सप्तक किसके समान है ?
(A) काफी (B) कल्याण
(C) बिलावल (D) खमाज़
118. पटियाला घराने के प्रसिद्ध गायक कौन थे ?
(A) बड़े मोहम्मद खाँ
(B) बड़े गुलाम अली खाँ
(C) अब्दुल करीम खाँ
(D) अल्लादिया खाँ
119. पं. अहोबल द्वारा रचित ग्रंथ "संगीत पारिजात" कब लिखा गया ?
(A) 1609 (B) 1635
(C) 1650 (D) 1667
120. परमेल प्रवेशक राग पहचानिये।
(A) पूर्वी
(B) भैरवी
(C) मुल्तानी
(D) मारुबिहाग
114. How many types of Gandhar are there in Karnatak Music ?
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
115. Bindadeen Maharaj is related with genre of music
(A) Kathak (B) Kathakali
(C) Bharatnatyam (D) Kuchipudi
116. Ni Sa Re Ma Re, Pa Ma Re Sa identify the Raaga.
(A) Kedar
(B) Kafi
(C) Vrindavani Sarang
(D) Bilawal
117. Which one is similar to Shuddha saptak mentioned in Sangeet Parijat ?
(A) Kafi (B) Kalyan
(C) Bilawal (D) Khamaj
118. Who was the famous singer of Patiyala Gharana ?
(A) Bade Mohammad Khan
(B) Bade Gulam Ali Khan
(C) Abdul Karim Khan
(D) Alladiya Khan
119. When was written the granth "Sangeet-Parijat" of Pt. Ahobal ?
(A) 1609 (B) 1635
(C) 1650 (D) 1667
120. Identify the Permel Praveshak Raag.
(A) Purvi
(B) Bhairavi
(C) Multani
(D) Marubihag



121. स्वर साम्यता के आधार पर राग-रागिनी वर्गीकरण का सिद्धान्त किस विद्वान ने दिया ?
- (A) मोहम्मद राज़
(B) सादिक अली
(C) पं. भातखण्डे
(D) मोहम्मद करम इमाम
122. मध्यम ग्राम में धैवत कितनी श्रुति का है ?
- (A) द्विश्रुति
(B) चतुःश्रुति
(C) पंचश्रुति
(D) षटश्रुति
123. काकु के कितने प्रकार कहे गये हैं ?
- (A) 6 (B) 5
(C) 7 (D) 4
124. शुद्ध गांधार की आंदोलन संख्या कितनी है ?
- (A) 320
(B) 300
(C) 350
(D) 400
125. मूल स्वर के पूर्व में लगनेवाले स्वर को क्या कहते हैं ?
- (A) अनु-कण
(B) पूर्व-लग्न कण
(C) पूर्व-कण
(D) अनु-लग्न कण
121. Which scholar has mentioned the theory of Raag-Ragini classification based on similar notes ?
- (A) Mohammad Raza
(B) Sadik Ali
(C) Pt. Bhatkhande
(D) Mohammad Karam Imam
122. How many Dhaiwat's Shrutis are there in Madhyam Gram ?
- (A) Dwishruti
(B) Chatushruti
(C) Panchashruti
(D) Shattshruti
123. How many type of kaku are mentioned ?
- (A) 6 (B) 5
(C) 7 (D) 4
124. How much is the frequency of Shuddha Gandhar ?
- (A) 320
(B) 300
(C) 350
(D) 400
125. What is said a reflecting note in before original tone ?
- (A) Anu-kan
(B) Purva-Lagna Kan
(C) Purva-Kan
(D) Anu-Lagna Kan

3. प्रश्न-पुस्तिका में किसी विसंगति के अतिरिक्त, किसी भी स्थिति में अभ्यर्थी को कोई दूसरी प्रश्न-पुस्तिका नहीं दी जाएगी। अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका को उपयोग में लाने और OMR उत्तर-पत्रक को पूरित करने में सावधानी बरतनी चाहिए।
4. अभ्यर्थी को 125 प्रश्नों के उत्तर भरने हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। गलत उत्तर के लिए नकारात्मक अंक नहीं दिये जायेंगे।
5. OMR उत्तर-पत्रक को भरने के पूर्व अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक पर मुद्रित महत्वपूर्ण निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
6. अभ्यर्थी को दिए गए चार विकल्पों में से एक सबसे अधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कर OMR उत्तर-पत्रक में दिए गए निर्देशानुसार भरना है।
7. किसी भी परिस्थिति में प्रश्न-पुस्तिका का कोई भी कागज अलग नहीं करना है।
8. अभ्यर्थी परीक्षा भवन में प्रवेश पत्र के अतिरिक्त सादा या लिखा कोई अन्य कागज नहीं लाएँगे। यदि कोई अभ्यर्थी कोई अतिरिक्त कागज, नोट, पुस्तक, कैलकुलेटर, स्लाइड रूल, मोबाइल फोन आदि अपने साथ परीक्षा भवन में रखे पाया जाता है, तो उसे अनुचित साधन प्रयोग के अन्तर्गत दण्डित किया जा सकता है।
9. सभी रफ कार्य को केवल प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर ही करना है।
10. केवल काला बॉल पेन उत्तर भरने के लिए प्रयोग करें।

3. No second question booklet shall be given to any candidate under any circumstances except any discrepancy in question booklet. The candidate should be careful in handling the question booklet and filling the OMR answer sheet.
4. A candidate has to attempt 125 questions. All the questions are compulsory. There is no negative marking for wrong answer.
5. Before filling the OMR answer sheet, the candidate should read carefully the important instructions given on answer sheet.
6. The candidate has to choose best suitable alternative out of the four alternatives given and mark on the OMR answer sheet according to the instructions given in the answer sheet.
7. In no case any paper from the question booklet should be separated.
8. The candidate shall not bring any loose paper, whether written or blank, except the admit card, inside the examination hall. If any candidate is found having any loose paper, notes, books, calculator, slide rule, mobile phone etc. with him/her in the examination hall, he/she will be liable to be punished for use of unfair means.
9. All rough work should be done inside the question booklet only.
10. Only use black ball pen for filling answers.